

**FOIRE DU
LIVRE DE
BRUXELLES**

**26 > 29
mars 2026**



DOSSIER DE PRESSE

presse@flb.be

flb.be

SOMMAIRE

1.	Communiqué de presse général	3
2.	Édito	5
3.	Visuel 2026.....	6
4.	Littérature générale & essais	7
5.	Les Belges à la Foire du livre de Bruxelles.....	9
6.	BD	10
7.	Roman noir	12
8.	Love & Whispers	13
9.	Programmation jeunesse et scolaire	14
10.	Place à l'Europe	16
11.	Quatre journées professionnelles jeunesse au Square Éduca.....	19
12.	Quartier Manga	21
13.	Objectif Lire : un engagement de terrain tout au long de l'année ..	24
14.	10 ans d'entrée gratuite à la Foire du livre.....	26
15.	Les Prix.....	28
16.	Les partenaires	30
17.	Informations pratiques	31
	Annexe : la RTBF à la Foire du livre de Bruxelles	33

1. Communiqué de presse général

Du 26 au 29 mars 2026, la Foire du livre de Bruxelles se déploie autour de la thématique *Défier le futur* : une invitation à prendre le temps, rêver, exercer son esprit critique et être acteur·ice du monde de demain. Plus de 350 activités seront proposées, célébrant le livre sous toutes ses formes.

À l'occasion de sa **55e édition**, la Foire du livre de Bruxelles déploie une programmation foisonnante qui traverse les genres, les générations et les disciplines. On y retrouvera de nombreux·ses invité·e·s issu·e·s de la **littérature générale et du monde des essais**. Le **polar** occupera à nouveau une place affirmée parmi les auteur·ice·s et éditeurs présent·e·s. Le **Quartier Manga** sera présent pour la 3^e année avec sa décoration immersive, tandis qu'un nouvel espace dédié à la romance et à l'imaginaire, **#Love&Whispers**, fera son entrée dans la Gare Maritime. Une **programmation jeunesse et scolaire** ambitieuse, à destination des enfants, des adolescent·es et des familles est proposée en parallèle du **Square Éduca** et les **Journées professionnelles jeunesse**, destinées aux professionnel·le·s du secteur de l'éducation. Des auteur·ice·s de tous les horizons seront présents. Citons notamment **Ambre Chalumeau, Alain Mabanckou, Antoine Wauters, Barbara Abel, Susie Morgenstern, Thomas Schlessler, Maud Ankaoua, Paul Gasnier, Morgane Moncomble, Christelle Dabos, Philippe Besson, Andrzej Sapkowski, Jean-Michel Apathie, Amélie Nothomb, Emma Green, Étienne Klein, Grégoire Solotareff, Philippe Geluck** ou encore **Sorj Chalandon**, parmi les plus de 1200 qui seront présents.

Parmi les moments-clés liés au programme **Objectif Lire**, grâce auquel la Foire porte toute l'année des actions en faveur de l'accès au livre, on notera la remise du **Prix Libre d'écrire** le vendredi 27 mars (prix d'écriture pour les personnes détenues dans les prisons de la Fédération Wallonie-Bruxelles). Cette année marque également la 20^e édition du **Prix Première**, qui sera remis le jeudi 26 mars durant une émission spéciale sur le stand de la RTBF. Pour la première fois, deux autres Prix Première seront remis à la Foire également : le Prix Première Victor du livre jeunesse, le vendredi 27 mars, et le Prix Première du Roman Graphique le samedi 28 mars.

En 2026, la Foire rassemble **plus de 300 exposants sur 3 800 m² de stands**, mêlant éditeurs belges, internationaux, associations, librairies, acteurs culturels... De nombreux éditeurs participent pour la première fois à l'événement, témoignant du dynamisme du secteur. Parmi eux, le stand du groupe **Emotions**, réunissant les maisons **Genèse, ONLIT et les Éditions de l'Herne**, mais aussi **Le Petit Canard** en jeunesse, **La Singulière** pour des ouvrages liés aux questions environnementales et **Les Pérégrines** en littérature et sciences humaines, **Elixiria, De Saxus, L'Arche des Songes, Faute de frappe** ou **Bookmark** en romance et fantasy, **Mera Éditions** et les **Editions Alain Bargain** du côté du polar, et bien d'autres encore. La Foire accueille également pour la première fois des structures associatives telles que **l'ASBL L'îlot** ou l'association **L'Autre Livre** qui regroupe des éditeurs indépendants. **L'UEVI (Union des éditeurs de voyage indépendants)** sera de

nouveau présente, chapeautée par les éditions **Nevicata** à Bruxelles et **Ginkgo** et **Géorama** du côté français, ainsi que deux nouveaux éditeurs qui ont rejoint l'union et seront à la Foire pour la première fois : **L'arbre qui marche** et les éditions **Ancre de Marine**. La **dimension internationale** de la Foire reste centrale, avec des éditeurs venu·e·s notamment du Maroc, de la République Démocratique du Congo, de Suisse, du Québec, de Mayotte ou encore d'Allemagne et de nombreux autres pays européens, qui seront présents notamment sur l'espace **Place à l'Europe** et la librairie européenne.

Comme chaque année, la Foire s'articule autour de plusieurs scènes de rencontres, où le public peut voir dialoguer ses auteur·ice·s favori·te·s. Citons notamment la **Scène des Lumières**, qui accueillera principalement les débats et échanges liés à la non-fiction, aux essais et aux enjeux de société. Le **Théâtre de l'Imaginaire**, nouvel espace de grande capacité, recevra quant à lui des rencontres d'envergure avec des auteur·ice·s majeur·e·s (**Philippe Boxho, Melissa Da Costa, Edwy Plenel...**), affirmant ainsi la volonté de la Foire de proposer des temps forts accessibles à un large public.

Au-delà des rencontres littéraires, la Foire du livre de Bruxelles se veut un véritable lieu d'expériences. Les lecteur·ice·s pourront par exemple participer à des **clubs de lecture** au sein de #Love&Whispers, à des **Drink & Draw** mêlant dessin et convivialité en compagnie de trois auteur·ice·s internationaux, ou encore au **Carnaval du livre**, temps fort ludique et festif de la programmation jeunesse. Notons aussi au programme la **performance littéraire** de Charlie Haid, mentaliste et auteur, qui explore nos usages numériques à travers son dernier livre.

La Foire propose également un dispositif inédit nommé la **Bibliothèque du futur**, un projet pensé comme une capsule temporelle et lancé en collaboration avec ULB Culture. Chaque année, un·e auteur·ice sera invité·e à sélectionner une œuvre destinée à être redécouverte dans cinquante-cinq ans. Ce geste symbolique, accompagné d'un grand entretien, interroge la transmission, la mémoire et la place du livre dans le temps long. Le premier auteur associé à cette initiative est **Enki Bilal**.

Avec cette édition 2026, la Foire confirme son ambition de toujours : faire du livre un **outil de compréhension du monde**, un espace de résistance intellectuelle et un lieu de rassemblement. *Défier le futur*, c'est aussi prendre le temps de lire, d'imaginer, de penser et de créer ensemble.

Enfin, rappelons aussi que cette année marque les **10 ans de l'entrée gratuite** à la Foire du livre de Bruxelles. Pour permettre de poursuivre cette mission d'accessibilité à la culture et à la lecture et favoriser la rémunération des artistes en programmation, le public peut à présent soutenir la Foire du livre sur le principe d'un prix libre, lors de sa prise de tickets – obligatoires, comme chaque année – sur le site de la Foire.

2. Édito

La Foire du livre de Bruxelles 2026 a décidé de défier le futur. Ce futur paradoxal que l'on aime, que l'on déteste, qui fait peur ou que l'on attend. Un futur souvent sujet de préoccupations, d'interrogations, et dont on craint qu'il nous submerge par le flot continu qui déborde de nos écrans. La question nous taraude : sommes-nous prêt·e·s à emmagasiner autant d'informations, d'offres, et à vérifier constamment leur véracité alors que nous sommes nous-mêmes limité·e·s par le temps ?

Nous devons alors nous rendre à l'évidence : défier le futur, c'est d'abord ralentir. Il est urgent de quitter l'urgence... Et comment mieux ralentir qu'en lisant ? Être lecteur·ice aujourd'hui prend alors une autre dimension.

Lire c'est aller à contre-courant. La notion de résistance est toute proche : il s'agit d'imaginer, de rêver, d'exercer son esprit critique et surtout de ne pas se laisser capter par la mainmise de certains contrôleurs de pensée.

Lire, c'est une identité.

Lire, c'est une émancipation.

Lire, en somme, c'est multiplier son existence et sa pensée.

Lire, c'est la meilleure façon de défier le futur.

Ainsi, Défier le futur ne signifie pas s'opposer à la nouveauté et à la technologie mais, au contraire, être acteur·ice du monde de demain. C'est penser et maîtriser son rapport au monde.

La Foire du livre de Bruxelles cherchera donc à creuser les différents volets de sa thématique à partir de l'offre éditoriale de ses exposants et partenaires. Fidèle à sa tradition, elle ouvrira des pistes de réflexion et de discussion. Elle fera en sorte qu'en 2026, lire devienne un signe de ralliement.

Gregory Laurent, commissaire général

et toute l'équipe de la Foire du livre de Bruxelles

3. Visuel 2026



L'affiche de la Foire du livre de Bruxelles 2026 est signée, comme en 2025, par l'artiste belge Julie Hoyas.

Julie Hoyas est une artiste belge diplômée de l'École Saint-Luc à Bruxelles. Elle réalise des œuvres à la gouache et à l'aquarelle pour l'édition ou la communication. Inspirée par l'évasion et le voyage, elle donne vie à des mondes intérieurs où se mêlent contemplation et introspection, au cœur de la nature.

4. Littérature générale & essais

À l'occasion de sa 55^e édition, la Foire du livre de Bruxelles met plus que jamais à l'honneur la diversité et la vitalité de la création littéraire contemporaine, en proposant une programmation de fiction et non-fiction dans la lignée de sa thématique *Défier le futur* : qui s'adresse à tous les publics et invite à penser, questionner et imaginer le monde de demain.

La Foire accueillera de nombreuses voix incontournables de la scène littéraire belge, parmi lesquelles **Philippe Geluck**, **Amélie Nothomb**, **Adeline Dieudonné**, **Antoine Wauters**, **Caroline Lamarche** ou encore **Geneviève Damas**. Côté français, le public pourra rencontrer notamment **David Diop**, **Christine Ockrent**, **Sorj Chalandon**, **Raphaëlle Giordano**, **Ambre Chalmieu**, **Thomas Schlessier** et **Philippe Besson**, figures populaires aux écritures variées, qui ont déjà touché de larges lectorats.

Parmi les auteur·ice·s dont le travail fait particulièrement écho à la thématique de cette édition, *Défier le futur*, on citera **Mathieu Bélisle** et **Tania de Montaigne** qui questionnent, dans leurs œuvres respectives, la possibilité de croire en l'avenir et la persistance de l'espoir. **Étienne Klein**, auteur d'*Éloges du dépassement*, met en valeur l'importance de l'exploration scientifique et la nécessité de continuer à imaginer de grands projets collectifs. **Clément Camar-Mercier** invite à ralentir face à l'intelligence artificielle, tandis que **Paul Gasnier** part, lui, d'un drame personnel – le décès de sa mère, percutée lors d'un rodéo urbain – pour évoquer la colère, la politique et les fractures françaises. L'écrivain soudanais **Abdelaziz Baraka Sakin** aborde quant à lui les questions d'exil et de migration, que l'Occident peine à regarder en face.

Du côté des essais, la Foire accueillera de nombreux débats. On y retrouvera par exemple **Jean-Michel Aphantie**, auteur et journaliste politique, **Bettina Zourli**, autrice spécialiste des enjeux démographiques, qui parle du choix d'être mère ou non, ou encore **Lumir Lapray**, qui s'intéresse à la France rurale afin de comprendre le sentiment d'abandon et les dynamiques politiques qui traversent aujourd'hui les campagnes françaises. **Soundous Moustarhim**, autrice belge de l'ouvrage autobiographique *Mon chemin de foi*, sera présente pour porter sa réflexion sur l'époque, entre féminisme, vie spirituelle et déconstruction des récits caricaturaux sur l'islam.

La dimension internationale de la Foire sera portée, entre autres, par la présence de l'Américaine prolifique **Susie Morgenstern**, de **Serena Giuliano**, dite « la plus italienne des autrices françaises », de **Blaise Ndala**, auteur canadien d'origine congolaise qui explore l'histoire de l'uranium extrait au Congo durant la course à la bombe atomique pendant la Seconde guerre mondiale, de l'autrice et traductrice tchèque **Alena Mornštajnová**, ou encore d'**Alain Mabanckou**, écrivain franco-



congolais multirécompensé, dont l'œuvre interroge les mémoires et les récits postcoloniaux.

Cette année, la Foire du livre de Bruxelles investit aussi dans un nouvel espace de grande capacité : la scène du Théâtre de l'Imaginaire, qui accueillera des rencontres d'envergure avec **Mélissa Da Costa, Philippe Boxho, Edwy Plenel** notamment. Un important rendez-vous hors les murs viendra enrichir la programmation avec la reine de bestsellers **Maud Ankaoua**, à l'ULB.

Avec cette programmation foisonnante, la Foire du livre de Bruxelles 2026 affirme plus que jamais sa volonté de faire du livre un outil de compréhension du présent, de résistance intellectuelle et d'ouverture vers l'avenir.

5. Les Belges à la Foire du livre de Bruxelles

La Foire du livre de Bruxelles accorde une place centrale aux acteur·ice·s du livre en Belgique, en rassemblant, comme chaque année, des auteur·ice·s, des maisons d'édition et des structures professionnelles qui participent activement au paysage littéraire belge.

La programmation met en lumière de nombreuses voix belges, parmi lesquelles **Barbara Abel, Isabelle Bary, Philippe Boxho, Adeline Dieudonné, Brecht Evens, Philippe Geluck, Nadine Monfils, Amélie Nothomb, Clarence Pitz, Charline Vanhoenacker, Antoine Wauters** et **Aurélie Wilmet**. Leur présence reflète la diversité des écritures, des registres et des formes qui traversent aujourd'hui la littérature belge, tous genres confondus. Les auteur·ice·s de BD belges sont particulièrement mis en avant via le projet *Belgian Touch*, destiné au public scolaire, parmi lequel·le·s **Mathieu Burniat, Arnaud De La Croix, Baraka Grafika, Olivia Sautreuil** et **Jean-Philippe Thivet**.

Cette attention portée aux acteur·ice·s belges s'accompagne d'une large représentation des maisons d'édition du pays. Grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, les petites et moyennes maisons d'édition belges francophones respectant la Charte de l'Édition professionnelle peuvent bénéficier d'une réduction sur les frais de dossier et sur le prix de location d'un stand à la Foire. **Plus d'une centaine d'éditeur·ice·s belges** sont présent·e·s, dont **Academia, Alice Edition, Asmodée Edern, Bayard Presse Benelux, Casterman, CFC, CotCotCot, Couleurs Livre, La lucarne indécente, Livr's éditions, Nevicata, Quadrature, Racine** et **Versant Sud**, offrant un large aperçu de la production éditoriale actuelle. Parmi les nouveaux exposants figure notamment le groupe **Emotions**, qui réunit les maisons belges **ONLIT** et **Genèse**.

Cette mise en avant belge se prolonge dans le programme culturel dédié aux exposants, le **Label Éditions**, qui permet à une centaine de maisons d'édition de proposer **130 rencontres**. Dans ce cadre, des auteur·ice·s belges issu·e·s des domaines de la littérature et des sciences humaines sont présent·e·s, parmi lequel·le·s **Frank Andriat, Abdel de Bruxelles, Michel Claise, Bruno Coppens, Docteur Queen, Bruno Humbeek, Caroline Lamarche, Marcel Leroy, Violaine Lison, Juliette Nothomb, Pr Martine Piccart, Romain Renard, Laurence Rosier** et **Daphné Tamage**.

La participation des éditeur·ice·s belges s'appuie enfin sur l'engagement de l'**Association des éditeurs belges (ADEB)** et du collectif **Éditeurs singuliers**, qui fédèrent une part significative des acteur·ice·s du secteur et contribuent à la diffusion des catalogues belges au sein de la manifestation.

6. BD

En 2026, la BD occupe plus que jamais une place centrale au sein de la Foire du livre de Bruxelles, qui réaffirme l'attention qu'elle porte à la création BD, à ses auteur·ice·s et à la diversité de ses formes à travers des rencontres, des échanges et des dispositifs singuliers.

À travers sa programmation, la Foire du livre de Bruxelles met en lumière des figures majeures de la BD belge, parmi lesquelles **Brecht Evens, Jean-Claude Servais, Nina Six, Aurélie Wilmet, Vincent Zabus** et **Philippe Geluck**, auquel est confiée une nouvelle carte blanche.

À leurs côtés, des auteur·ice·s internationaux de premier plan viennent enrichir la programmation. La Foire du livre de Bruxelles accueille notamment **Elléa Bird, Emmanuel Lepage, Maurane Mazars, Mathieu Persan, Jacek Wozniak** et **Enki Bilal**, premier auteur associé à la Bibliothèque du futur. Une attention particulière est portée aux autrices dont les œuvres interrogent les représentations du corps, de l'intime et des rapports de pouvoir, avec notamment la présence de l'autrice iranienne **Kamari Mansoureh** et une rencontre avec **Maïa Mazaurette**, en collaboration avec les Conférences cultur'elles.

Cette année, la Foire du livre de Bruxelles met un point d'honneur à proposer des rencontres qui décloisonnent les genres et interrogent les frontières entre littérature et BD. **Paul Tom** et **Abdelaziz Baraka Sakin** se rencontreront autour de la thématique de la migration, à partir de leurs romans *Seuls* et *Le corbeau qui m'aimait*. **Nadine Monfils, Mabrouck Rachedi** et **Jordi Lafebre** échangeront autour du crime, de la satire et de la révolte. L'adaptation littéraire en BD sera également abordée lors d'une rencontre autour de *Zebraska*, roman d'**Isabelle Bary** adapté par **Ludo Borecki** et **Éric Corbeyran**, ainsi qu'un échange réunissant **Christelle Dabos** et **Vanyda** autour de *La Passe-miroir*, à l'occasion du premier événement en Belgique consacré à cette adaptation.

Cette approche transversale se prolonge à travers des formats hybrides, qui explorent la dimension performative du dessin. Plusieurs concerts dessinés associent ainsi dessin en direct et création musicale. Le vendredi 27 mars, un concert proposé en partenariat avec la Jazz Station réunit le dessinateur espagnol **José Luis Munuera** et le trio de **Toni Mora** autour de la BD *Le concert du siècle*. Le samedi 28 mars, **Romain Renard, Olivier Tollet** et **Patrice Réglat-Vizzavona** se retrouvent quant à eux autour de leur roman graphique *Off*.

Parmi les propositions singulières de la programmation figure *Ni Dieu Ni Maître, le procès du mesurable* le 29 mars. Imaginée comme une mise en scène théâtralisée avec comédien·ne·s, cette animation prend la forme d'un procès fictif, animé par **Wilfrid Lupano** et **Léonard Chemineau**.

Cette programmation se prolonge enfin à travers des formats participatifs, invitant le public à expérimenter autrement la BD. Le **Drink & Draw**, organisé le 29 mars en



collaboration avec le Baixu, propose un temps collectif autour du dessin, associant musique live et grandes tables de pratique. Trois auteur·ice·s internationaux, **Hugues Micol**, **Jimmy Suzan** et **Marcello Quintanilha**, y partagent leurs univers graphiques et leurs approches du récit.

Pour la deuxième année consécutive, la **Scène Slumberland** constitue l'un des espaces emblématiques de la programmation BD, aux côtés de la nouvelle scène **Théâtre de l'Imaginaire**, qui accueille également plusieurs rencontres BD.

7. Roman noir

En 2026, la Foire du livre de Bruxelles renforce l'attention portée au roman noir, au polar et au thriller. Celle-ci se traduit par la présence de nombreux·ses auteur·ice·s belges et internationaux·ales, celle d'exposants spécialisés, ainsi que par l'organisation de plusieurs rencontres dédiées au genre.

La Foire du livre de Bruxelles 2026 met à l'honneur plusieurs auteur·ice·s belges dont les œuvres contribuent au rayonnement et au renouvellement du genre, parmi lesquelles **Barbara Abel**, **Clarence Pitz**, **Nadine Monfils** et **Mehdi Bayad**. Elle se distingue également par une ouverture affirmée à l'international, avec la présence d'auteur·ice·s venu·e·s de différents horizons, dont **Satu Rämö** (Finlande), **Jakub Szamałek** (Pologne), **Piergiorgio Pulixi** (Italie), **Andrée A. Michaud** (Canada), **Sarai Walker** (États-Unis) et **Julien Freu** (France).

L'édition 2026 est marquée par l'arrivée d'un **nouvel exposant**, **Mera Éditions**, maison d'édition spécialisée dans le polar et le thriller, qui participe pour la première fois à la Foire du livre de Bruxelles. Mera Éditions rejoint ainsi d'autres **exposant·e·s spécialisé·e·s**, parmi lesquels **Gallmeister**, **Calmann-Lévy** et **Belfond noir**. À l'occasion du **20e anniversaire de la collection Actes noirs** (Actes Sud), plusieurs auteur·ice·s édité·e·s dans cette collection seront également présent·e·s, dont les Français **Mabrouck Rachedi** et **Julien Freu**, ainsi que le duo suédois **Hans Rosenfeldt** et **Michael Hjorth**. Plusieurs **maisons d'édition belges** développant des collections consacrées au roman noir participent également à cette édition, parmi lesquelles **ONLIT Noir**, **Noirs desseins** (Academia) et **Œuvres au noir** (F Deville).

La Foire du livre de Bruxelles poursuit également sa volonté de **faire dialoguer les écritures et les univers** au sein des rencontres proposées. Certaines discussions associent ainsi des auteur·ice·s issu·e·s de champs littéraires différents, à l'image d'une table ronde réunissant **Andrée A. Michaud**, **Clarence Pitz** et **Mehdi Bayad** autour des lieux maudits.

Cette attention portée au roman noir se prolonge à travers le **Prix du Roman noir**. Le Prix du Roman noir distingue un premier ou un deuxième manuscrit relevant du roman noir, du polar ou du thriller, et donne lieu à un contrat d'édition à compte d'éditeur. Pour l'édition 2026, le prix est attribué par un jury sous la présidence de Vincent Engel à **Arnaud Collette** pour son roman *Cathédrale Nord* édité chez Ker édition. Il sera remis le samedi 28 mars 2026 à 15h. L'appel à manuscrits pour l'édition 2027, qui marquera la 10e édition du prix, se clôture le 29 mars, dernier jour de la Foire du livre de Bruxelles. La présidence en sera assurée par Clarence Pitz.

8. Love & Whispers

En 2026, la Foire du livre de Bruxelles crée un nouvel espace immersif dédié à la romance et à l'imaginaire : #Love&Whispers.

Après le succès rencontré par le Romance Corner lors de l'édition 2025, la Foire du livre de Bruxelles franchit une nouvelle étape et renforce son attractivité auprès des nouvelles générations de lecteur·ice·s avec un espace inédit nommé **#Love&Whispers**. Scénographié pour être à la fois immersif et instagrammable, #Love&Whispers s'inscrit dans la volonté de la Foire d'offrir aux publics de new romance et de littératures de l'imaginaire (fantasy, science-fiction, fantastique) bien plus qu'un espace de vente et de dédicaces. L'ambition est de proposer une expérience totale, un lieu de rencontres, d'échanges et de création.

La programmation 2026 accueille une diversité d'activités pour les lecteur·ice·s : rencontres et analyses autour de ces genres, clubs de lecture, séances de dédicaces avec les auteur·ice·s... préparés en collaboration avec trois ambassadrices issues des communautés booktok et bookstagram. Aux côtés des maisons d'édition déjà présentes à la Foire les années précédentes – Hugo Publishing, Bragelonne, Addictives, BMR, Au Diable Vauvert, Atalante, NOX (Albin Michel), La Volte, Le Belial..., on retrouvera aussi plusieurs éditeurs dont c'est la première fois en tant qu'exposants : Elixiria, L'Arche des Songes, Eilean books, Bookmark, Faute de frappe. La librairie Chimères, spécialisée de l'imaginaire, sera aussi sur place pour proposer à la vente une vaste sélection de titres. La BILA (Bibliothèque des Littératures d'Aventures) de Chaudfontaine présentera également une exposition nommée *Modern Love*, consacrée à la romance.

Parmi les auteur·ice·s attendu·e·s dans l'espace #Love&Whispers figurent notamment, en romance, les très populaires **Emma Green, Laura Swan, Lyly Bay, Morgane Moncomble, C.S QUILL, Dahlia Blake et Kentin Jarno**. Du côté des littératures de l'imaginaire, on pourra retrouver cette année, **Andrzej Sapkowski**, auteur de la célèbre saga *The Witcher*, l'Indienne **Tashan Mehta** dont le succès *Les Sœurs démentes d'Esi* vient de paraître en français, ou encore **Michael Roch** et ses récits afrofuturistes. À la jonction de la romance et de l'imaginaire, on retrouvera aussi l'américaine **Julie Soto**, autrice de romantasy.

Avec ce nouvel espace, la Foire du livre de Bruxelles affirme plus que jamais sa volonté de donner une place à ces genres parfois sous-estimés, qui ont connu un véritable essor ces dernières années.

9. Programmation jeunesse et scolaire

La **programmation jeunesse et scolaire** de l'édition 2026 s'adresse aux **enfants**, aux **adolescent·e·s** et aux **familles**, en prenant acte des questions qui traversent aujourd'hui les jeunes générations et les manières dont elles appréhendent le monde qui les entoure. À travers des **rencontres avec des auteur·ice·s et illustrateur·ice·s**, des **lectures**, des **ateliers**, des **expositions** et des événements **hors les murs**, elle propose des espaces de réflexion, de dialogue et d'imaginaire, où le livre devient un outil pour interroger le présent et envisager l'avenir.

Le **Village famille**, proposé pour la deuxième année consécutive, constitue l'un des espaces clés de cette programmation. Conçu comme un lieu de partage et de découverte, il accueille tout au long du week-end des **lectures de contes**, des **ateliers créatifs**, des **spectacles** et des **animations participatives**, invitant les familles à vivre la lecture comme un moment de plaisir commun. Le **Carnaval du livre**, au cours duquel les enfants sont invité·e·s à se déguiser, fait également son retour le samedi.

Une centaine de rencontres scolaires, organisées le jeudi et le vendredi, rassembleront près de **6 000 élèves** de primaire et de secondaire. Elles mettent en avant la diversité des formes d'écriture et privilégient l'échange direct avec les auteur·ice·s et illustrateur·ice·s, dont **Susie Morgenstern**, **Manon Fargetton** et **Flore Vesco**. Les thématiques abordées traversent les préoccupations actuelles des jeunes générations : environnement, engagement, migrations, construction de soi, différence, harcèlement scolaire, rapport à l'information et place de l'imaginaire. De nombreuses maisons d'édition engagées dans la littérature jeunesse accompagnent cette programmation, parmi lesquelles **L'école des loisirs**, **Dupuis**, **Cotcotcot** et **Alice Editions**.

Parmi les formes d'écriture mises en avant dans la programmation scolaire, la BD occupe une place particulière à travers le projet **Belgian Touch**, soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et consacré à la **BD belge**, et qui propose une vingtaine de rencontres avec des auteur·ice·s et professionnel·le·s de la BD, dont **Baraka Grafika**, **Olivia Sautreuil**, **Mathieu Burniat**, **Jean-Philippe Thivet** et **Arnaud De La Croix**. Le projet vise à faire connaître et à diffuser la création belge en BD, en mettant en valeur ses liens avec la littérature et les arts plastiques ainsi que son usage comme outil pédagogique.

La programmation scolaire accorde une place centrale à l'implication des élèves, notamment à travers la reconduction du projet des **jeunes programmeur·ice·s**. En concevant et en animant eux-mêmes certaines rencontres, les élèves deviennent acteur·ice·s de la programmation et expérimentent concrètement le rôle du livre dans le débat citoyen.

Plusieurs **expositions** viennent enrichir cette programmation jeunesse. *Dans les yeux de Léonard*, organisée par **Le Lombard**, propose une immersion dans le monde scientifique à travers cette figure emblématique de la BD. Portées par la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, les expositions consacrées au travail de **Bernadette Gervais** (*Une année, quatre saisons*) et de **Catherine Le Goff** (*Dans le jardin de mémé*) offrent une approche sensible de l'illustration jeunesse. *Dans les yeux de Gaza*, organisée par **Amnesty International**, invite quant à elle les jeunes publics à croiser création artistique et réflexion sur des enjeux contemporains.

La programmation jeunesse s'étend également **hors les murs**. En partenariat avec le cinéma **Palace**, la **projection d'un film** adapté d'un roman jeunesse est proposée, accompagnée d'une rencontre abordant les enjeux de l'adaptation du livre à l'écran et les thématiques portées par les récits. Le théâtre **La montagne magique** accueille également des propositions en lien avec la programmation jeunesse, notamment autour de l'œuvre de **Grégoire Solotareff**, croisant littérature et théâtre.

10. Place à l'Europe



40 rencontres littéraires pour penser notre continent

« Lorsque l'Europe défend la culture, la culture défend l'Europe »

À l'occasion de la 55^e édition de la Foire du livre de Bruxelles, l'espace « Place à l'Europe », propose une programmation exceptionnelle de 40 rencontres littéraires consacrées aux grands enjeux européens contemporains.

PLACE À L'EUROPE : 40 rencontres littéraires, des thématiques au cœur de notre époque

Cette année, l'espace « **Place à l'Europe** » accueillera **55 orateurs** parmi lesquels **18 personnalités belges**. Comme chaque année, l'accent sera mis sur la **diversité européenne** : Belgique, Pologne, France, Espagne, Italie, République tchèque, Roumanie, Grèce, Bulgarie, Ukraine et Portugal seront représentés.

Responsables politiques, écrivains, penseurs, journalistes et créateurs européens — de la bande dessinée à la littérature jeunesse — décrypteront les grands enjeux sociétaux parmi lesquels : l'intelligence artificielle et les réseaux sociaux ; la démocratie et le populisme en Europe ; le racisme, l'inclusion et la prévention des violences ; la santé mentale ; la désinformation et l'emballement médiatique ; la géopolitique et les tensions internationales ; le droit des femmes ; le journalisme littéraire ; Être auteur en Europe et le programme Europe Creative ; le programme Erasmus+ et la citoyenneté européenne ; la poésie comme moyen d'expression pour « défier le futur par les mots ».

Le public pourra rencontrer en autres : **Raphaëlle Giordano, Christine Ockrent, Eddy Caekelberghs, Brecht Evens, Jean Jauniaux, Hadja Lahbib, Marzena Sowa, Jakub Szamalek, Estelle Ceulemans, Xavier Bertrand, Pascal Boniface, Richard Werly, Daniela Rațiu, Charline Vanhoenacker, Makis Malafékas, François Coune, Philippe Marczewski, Susie Morgenstern et bien d'autres.**

Sept rencontres seront dédiées au public scolaire et aux professionnels de l'enseignement avec la volonté affirmée de partager les valeurs européennes avec le plus grand nombre, toutes générations confondues.

AGENDA : quelques temps forts

Mercredi 25 mars, 20h	Inauguration officielle avec cocktail et discours sur la « place à l'Europe », en présence de Glenn Micallef, Commissaire européen en charge de l'Équité intergénérationnelle, de la jeunesse, de la culture et du sport (sur invitation)
Vendredi 27 mars, 19h	Rencontre unique entre bande dessinée et musique : José Luis Munuera (SP) et les musiciens de la Jazz Station créent un dialogue fascinant entre dessin et musique en live drawing
Vendredi 27 mars, 20h	Déclamations autour des valeurs européennes par de jeunes bruxellois actifs au sein du projet <u>Réciproque</u>
Dimanche 29 mars, 17h	Poésies en musique : lectures en plusieurs langues européennes, accompagnées d'un violoniste

PLACE À L'EUROPE, c'est aussi une librairie européenne

Tous les livres présentés lors des rencontres seront disponibles dans leurs versions originales ou traduites grâce à la Librairie européenne et pourront être dédiacés par les auteurs et autrices présents.

Contexte

La Foire du Livre de Bruxelles et la Commission européenne : un partenariat sur la durée

En 2026, la Commission européenne en Belgique signe avec bonheur et fierté sa 9e participation à cet événement incontournable à Bruxelles.

Place à l'Europe à la Foire du Livre de Bruxelles, c'est le fruit d'une collaboration solide et fructueuse avec : les programmeurs de la Foire du livre, la Commission européenne - Représentation de la Commission européenne en Belgique, Direction Éducation et Culture (EAC), Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA) ; le Bureau de liaison du Parlement européen en Belgique (EPLO) ; le Conseil de l'Union européenne ; les instituts culturels EUNIC et l'agence AEF-Europe de la Fédération Wallonie Bruxelles/Erasmus-Epale.



L'Union européenne et la culture

Le programme «Europe créative» en faveur du secteur du livre et de l'édition vise principalement à accroître la circulation et la diversité linguistique des œuvres littéraires en Europe et au-delà, à toucher un public plus varié avec la littérature européenne et à renforcer la compétitivité du secteur.

L'UE soutient d'autres domaines de la culture : préservation du patrimoine, coopération entre les institutions culturelles de différents pays, promotion de la mobilité des professionnels du secteur de la création, prix dans les secteurs de la culture et de l'audiovisuel...

Selon une récente enquête eurobaromètre, pour les personnes interrogées en Belgique, l'UE et les États membres devraient collaborer plus étroitement en priorité sur les thèmes suivants : rendre les arts et la culture plus accessibles à tous (BE : 49 % ; UE : 45 %) ; garantir une rémunération équitable et de bonnes conditions de travail pour les artistes et les travailleurs culturels (BE : 45 % ; UE : 42 %).

11. Quatre journées professionnelles jeunesse au Square Éduca

En 2026, la Foire du livre de Bruxelles crée le **Square Éduca**, un espace spécifiquement consacré aux enjeux de l'éducation, de la transmission et de la formation. Installé au sein de la Gare Maritime, il s'inscrit dans le prolongement du Village famille. Pensé comme un lieu de rencontre et de dialogue, il rassemble des organismes, institutions et maisons d'édition liés au champ de l'éducation, et s'adresse aux professionnel·le·s des mondes scolaire, éducatif et culturel.

Le Square Éduca constitue le cadre privilégié des **Journées professionnelles jeunesse** de l'édition 2026, lesquelles passent cette année de deux à **quatre jours**, traduisant la volonté de la Foire du livre de Bruxelles de renforcer l'attention portée aux professionnel·le·s de l'éducation et de leur offrir un temps élargi de réflexion et d'échange.

Cette évolution s'accompagne d'une programmation articulée autour de **conférences, tables rondes, débats et rencontres professionnelles**, favorisant les échanges entre praticien·ne·s, chercheur·euse·s et acteur·ice·s du secteur. Ces temps de réflexion prennent notamment place sur la **nouvelle scène Futur Express**. Le dimanche, un **brunch-rencontre** autour du thème **L'Europe à l'école** est proposé aux directions des établissements de l'enseignement fondamental et secondaire.

En partenariat avec le Festival Out of the Book, la Foire du livre lance un **concours, Les enseignants ont du talent !**, un appel aux projets menés en classe. Ce projet vise à revaloriser le métier d'enseignant et mettre en lumière les idées créatives et innovantes issues du terrain ainsi que l'esprit entrepreneurial des enseignants. Lancé dès le mois de mars lors de la Foire du livre de Bruxelles, cet appel à initiatives a pour objectif à long terme de faire émerger un nouvel écosystème, favorisant le développement professionnel et personnel des enseignants, la reconnaissance de leurs talents et le partage durable de pratiques inspirantes.

L'ensemble de la programmation 2026 aborde des thématiques qui reflètent les préoccupations actuelles du monde éducatif et des élèves : **pratiques de lecture des jeunes, outils pédagogiques, intelligence artificielle, harcèlement scolaire, censure, santé mentale, crise écologique**, ... Parmi les intervenant·e·s figurent notamment **Bruno Humbeeck, Christelle Dabos et Susie Morgenstern**, aux côtés de **Marie Dumont, Graziella Deleuze, Stéphane Hoeben, Romain Berger, Chantal Gennen, Audrey Sauser, Mélanie Olivier, Hélène Desirant, Elise Verstraeten** et bien d'autres.

Par ailleurs, les Journées professionnelles, fruit d'un partenariat entre la Foire du livre, l'ADEB (Association des Éditeurs Belges), le Service Général des Lettres et du Livre et la Direction de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles,



sont désormais **reconnues comme journées de formation** pour les professionnel·le·s de l'éducation.

À travers ces évolutions, la Foire du livre de Bruxelles affirme une attention renforcée portée aux enjeux éducatifs et à celles et ceux qui œuvrent quotidiennement à la formation des citoyen·ne·s de demain, en créant un espace de réflexion collective, de reconnaissance et de mise en perspective des pratiques.

12. Quartier Manga

Exposition exclusive, nouveau Quartier Manga, invités inédits... la Foire du livre de Bruxelles et Mangas.io dévoilent le programme FLB Manga 2026. L'App manga leader en francophonie et la Foire s'associent pour la troisième année consécutive pour une édition 2026 avec un programme riche en nouveautés !

La grande exposition de la Foire met le Manga taïwanais à l'honneur

Cette année, Mangas.io, la Foire du livre de Bruxelles et TAICCA, l'agence culturelle taïwanaise unissent leurs forces avec l'exposition majeure de cette édition : **« Dialogue entre deux rives : le Manga taïwanais en francophonie »**. 120m² d'une exposition inédite, qui explorera l'art du Manga taïwanais à travers 8 oeuvres publiées en langue française, en association avec 8 éditeurs et plateforme :

- Casterman, avec *The Song about green* de Gao Yan
- Glénat, avec *Oldman* de Chang Sheng
- Les Humanoïdes Associés, avec *Rest in pieces* de Karmarket
- IMHO, avec *Un voyage à l'asile* de Pam Pam Liu
- Kana, avec *Console, 2073* de Din Pao-Yen
- Maho, avec *Rosetta* de Eli Lin
- Mangas.io, avec *Miao, la légende du chat démon* de Aliyo
- Nazca, avec *Sea you there and us* de Monday Recover

L'exposition proposera un fil conducteur centré sur la thématique des émotions, au travers d'une sélection de planches, de croquis inédits, et de QR Codes permettant de découvrir des extraits directement sur Mangas.io. Les visiteur·ses auront l'occasion de se plonger dans les oeuvres des 8 artistes, interrogeant leur travail de l'émotion, qu'il passe par la construction des cases, la couleur, la création d'une ambiance, ou encore le trait caractéristique des expressions faciales des personnages.

Une boutique permettra également au public de ramener en souvenir des reproductions de planches, des mangas présentés dans l'exposition, ainsi que des goodies exclusifs en édition limitée.

« Avec la Foire et TAICCA, nous sommes ravis de pouvoir mettre en lumière l'Art du Manga taïwanais ! Cette exposition, fruit d'une collaboration avec 8 éditeurs de renom, sera l'occasion de donner envie aux visiteurs de découvrir le "T-Manga" et sa grande richesse graphique et narrative. » se réjouit Audrey Benoit, Content Marketing Manager chez Mangas.io

Le nouveau Quartier Manga : « Asakusa »

L'exposition fera partie du désormais très attendu Quartier Manga, la zone dédiée au manga dans la Foire conçue par Mangas.io, qui rassemble éditeurs, auteurs et libraires dans un village traditionnel au parfum d'Asie.

Cette année, c'est une version inédite qui se dévoile pour la première fois : « Asakusa ». Le village manga proposera notamment une toute nouvelle structure en forme de Temple, qui permettra une immersion complète dans l'univers de Mangas.io : coin lecture, animation et shop, pour le plus grand bonheur du public.

5 éditeurs seront également de la partie : Kana, Shiba, naBan, Kiwi et Eilean, dans des stands en forme d'allée rappelant l'iconique quartier d'Asakusa !

« Retrouvez-nous cette année encore dans le Quartier Manga ! Vous pourrez découvrir une vraie métamorphose de notre village immersif japonais, lire de nouveaux mangas sur notre plateforme, flâner sous notre sakura et repartir avec une dédicace ou encore des produits exclusifs... Nous vous attendons nombreux ! » explique Romain Régnier, CEO de Mangas.io

Un programme riche en dédicaces et animations

Le célèbre Sakura, au coeur du Quartier Manga, sera donc LE lieu de la Foire à ne pas manquer pour un programme manga varié : plusieurs auteurs invités pour cette édition en dédicace, notamment, pour la première fois en France, Karmarket, mangaka de Rest in pieces (Les Humanoïdes associés) et Aliyo, mangaka de Miao, la légende du chat démon (Mangas.io) ! Les visiteurs pourront également retrouver Jérónimo Cejudo (Ripper, Ankama), Yoann Vornière (Silence, Kana) et Ikuko Ikeda (Kiwi éditions).

« Après une très belle édition 2025, nous avons le challenge de proposer une programmation à la hauteur. Aussi, nous sommes très heureux d'annoncer, via la mise à l'honneur des mangas taiwanais, la venue de Aliyo et Karmaket, sans oublier les talentueux Jérónimo Cejudo, Yoann Vornière et Ikuko Ikeda pour des dédicaces en continu pendant les 4 jours de la Foire. » s'enthousiasme ainsi Gregory Laurent, Commissaire général

Cette année encore, le Quartier Manga sera un des coeurs de la Foire et un rendez-vous à ne pas manquer sur cette édition.

À propos de [MANGAS.IO](https://mangas.io)

Mangas.io est la première plateforme de lecture de mangas à l'abonnement, offrant un accès illimité à un large catalogue de titres en partenariat avec des éditeurs de renom. Pensée pour les passionnés comme pour les curieux, elle propose une expérience de



lecture fluide et intuitive, permettant de découvrir de nouveaux univers en toute légalité. En plus de ses différentes formules d'abonnements, où les lecteurs peuvent explorer des centaines de séries, du shōnen populaire aux pépites méconnues, tout en soutenant l'industrie du manga, Mangas.io est aussi l'organisateur du Quartier Manga, un village japonais itinérant regroupant ses éditeurs partenaires à travers la France tout au long de l'année. Plus qu'une simple application, Mangas.io est une véritable communauté où l'amour du manga se partage et se vit au quotidien.

13. Objectif Lire : un engagement de terrain tout au long de l'année

Porté par la Foire du livre de Bruxelles, le programme Objectif Lire rassemble l'ensemble des actions menées tout au long de l'année en faveur de l'accès au livre, à la lecture et à l'écriture auprès de publics éloignés ou fragilisés. Pensé comme un projet inscrit dans la durée, Objectif Lire se déploie dans une logique de continuité et s'appuie sur un réseau de partenaires issus des secteurs scolaire, associatif, social, culturel et pénitentiaire.

Les actions du programme Objectif Lire s'organisent autour de **plusieurs axes complémentaires** développés tout au long de l'année à l'intention des publics spécifiques. Ateliers de lecture et d'écriture, cafés littéraires, projets participatifs, rencontres intergénérationnelles avec des auteur·ice·s, visites de musées ou de bibliothèques constituent le socle de ces interventions, qui visent à faire du livre un outil de transmission, d'expression et de dialogue, quels que soient l'âge, le parcours ou le contexte de vie des participant·e·s.

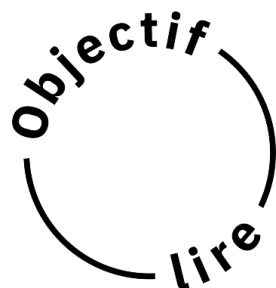
Objectif Lire développe également des projets à destination des **jeunes et des jeunes adultes**, en lien avec des établissements scolaires, des associations et des partenaires de l'enseignement supérieur. Les actions menées auprès des **publics seniors**, des **personnes en situation de handicap** ou fréquentant des structures de soins s'inscrivent dans la même logique.

Une attention particulière est portée aux actions menées en **milieu carcéral**, où la lecture et l'écriture constituent des espaces essentiels d'expression, de réflexion et de lien. Ateliers d'écriture, rencontres avec des auteur·ice·s, et projets collectifs y sont développés tout au long de l'année, en partenariat avec les acteurs du secteur.

En 2026, Objectif lire participe à la création et au lancement du **Prix Audace**, nouvelle initiative menée en partenariat avec la Concertation des Associations actives en Prison (CAAP). Ce prix repose sur un jury composé de personnes détenues, invitées à lire et à débattre autour d'une sélection de romans contemporains.

Objectif Lire organise également, avec ses partenaires du secteur, la 7^e édition du **Prix Libre d'écrire**, concours d'écriture destiné aux personnes détenues dans les prisons de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Chaque année, ce prix invite les participant·e·s à écrire autour d'un thème commun, propre à chaque édition. En 2026, le thème proposé était « Chemins ». Les très nombreux textes sont soumis de manière anonyme à un jury présidé cette année par Dominique Van Cotthem. Le prix comprend cinq catégories, du récit de vie à la fiction, de la poésie à l'oralité ou à l'expression artistique, et pour chacune d'elle un prix sera remis à un texte lauréat et à un texte « Mention spéciale du jury ». En 2026, la remise des prix aura lieu à la Foire du livre le vendredi 27 mars 2026 à 18h sur la Scène Alors, on lit.

Afin de soutenir et de pérenniser l'ensemble des actions menées par le programme Objectif Lire, la Foire du livre de Bruxelles lance un **appel aux dons** destiné à accompagner le développement de ces projets tout au long de l'année. Les dons permettent de soutenir concrètement l'organisation des rencontres, l'achat de livres, l'intervention d'auteur·ice·s et le développement de nouvelles actions sur le terrain.



14. 10 ans d'entrée gratuite à la Foire du livre

La Foire du livre de Bruxelles fête cette année les 10 ans de son entrée gratuite : un choix fort, qui a renforcé sa fréquentation et est devenu un véritable marqueur identitaire de l'évènement.

En 2016, la Foire du livre de Bruxelles a fait un choix inédit dans son histoire : devenir entièrement gratuite pour le public. Cette décision s'inscrivait dans une vision stratégique et culturelle claire, fondée sur la conviction que l'accès au livre et à la lecture ne devait pas être conditionné par un frein économique. Pensée comme un geste concret en faveur de la **démocratisation de la culture**, la gratuité visait à transformer la Foire en un **espace commun**, ouvert, inclusif et accueillant, où l'on entre librement, par curiosité, par envie ou par hasard. L'objectif était explicite : **élargir les publics**, attirer des familles, des jeunes, des personnes éloignées des pratiques culturelles, favoriser la mixité sociale et générationnelle, et affirmer le livre comme une ressource culturelle essentielle, relevant du bien commun. La gratuité n'a ainsi jamais été envisagée comme une simple mesure logistique, mais comme l'expression d'une **philosophie d'accès démocratique à la culture**.

La mise en place de la gratuité a représenté un **pari assumé**, impliquant une refonte du modèle économique de la Foire. Si la billetterie ne constituait jusqu'en 2015 qu'un revenu complémentaire, la Foire a choisi de renforcer un modèle reposant principalement sur la location des stands, le soutien des partenaires publics et privés, ainsi que sur la fidélité des maisons d'édition et des exposants. Dix ans plus tard, les effets sont nets : la fréquentation s'est durablement renforcée, passant de **70 000 à 85 000 visiteurs**, avec une diversification marquée des profils. Les espaces de la Foire sont devenus plus vivants, favorisant la déambulation, la découverte spontanée et les échanges entre lecteur·ice·s, auteur·ice·s et éditeur·ice·s. Devenue un marqueur identitaire fort de la Foire du livre de Bruxelles, cette gratuité apparaît aujourd'hui non comme une exception, mais comme un modèle cohérent, en phase avec les enjeux contemporains d'accès à la culture. Dix ans plus tard, la Foire réaffirme ainsi son ambition : rester un événement **ouvert, exigeant tout en étant populaire et fédérateur**, au service du livre et de celles et ceux qui le font vivre.

Dix ans après ce changement, le contexte économique et culturel a profondément évolué. Comme l'ensemble du secteur culturel, la Foire du livre de Bruxelles est aujourd'hui confrontée à des coûts en hausse et à des équilibres financiers plus fragiles, tout en restant profondément attachée au principe de gratuité. Soucieuse de préserver un accès libre à l'évènement dans le futur, la Foire engage une réflexion sur l'évolution de son modèle économique. C'est dans ce cadre que, pour la première fois, une proposition de soutien libre apparaît lors de l'inscription obligatoire – mais toujours gratuite – du public sur le site de la Foire. Chacun·e peut ainsi, s'il ou elle le souhaite, contribuer financièrement à la pérennité de l'évènement, afin de soutenir son accessibilité future et de participer à une

rémunération juste des auteur·ice·s, artistes et intervenant·e·s programmé·e·s. par l'équipe de la Foire.

Cette attention portée à l'équilibre économique de la Foire se traduit également par un **effort significatif en direction des exposants**. Dans un contexte de tensions pour l'ensemble de la chaîne du livre, la Foire du livre de Bruxelles a fait le choix de réduire ses prix pour les stands de plus de 18 m², en appliquant un tarif identique quelle que soit la surface louée. Cette mesure vise à favoriser la présence des éditeurs, à soutenir la diversité éditoriale et à accompagner une profession confrontée à de nombreux défis économiques, tout en garantissant la richesse et la pluralité de l'offre proposée au public. Un **dispositif de soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles** (Culture – Service général des Lettres et du Livre) permet également aux maisons d'édition belges respectant la Charte de l'Edition professionnelle de bénéficier de réductions sur le prix de location d'un stand et frais de dossier associés.

Enfin, la Foire du livre de Bruxelles poursuit et renforce son engagement en faveur de l'accès au livre à travers le programme **Objectif Lire**. Afin de soutenir et de pérenniser l'ensemble des actions menées tout au long de l'année auprès de publics éloignés de la lecture, la Foire lance un appel aux dons destiné à accompagner le développement de ces projets. Les contributions permettent de soutenir concrètement l'organisation de rencontres, l'achat de livres, l'intervention d'auteur·rice·s et la mise en œuvre de nouvelles actions sur le terrain. Cet appel aux dons s'inscrit dans une même logique de solidarité, de transmission et de responsabilité collective, au service d'une culture accessible à toutes et tous.

Toute l'équipe de la Foire du livre de Bruxelles tient à remercier ses exposants, véritables partenaires de l'événement, ainsi que les pouvoirs publics de soutenir ce projet qui favorise la lecture et l'accès à la culture.

15. Les Prix

La Foire du livre déploie chaque année un ensemble de prix visant à soutenir, valoriser et faire émerger les voix de demain.

Le Prix Première revient en 2026 pour sa 20^e édition. Il récompense un premier roman francophone et constitue un véritable tremplin pour de nouvelles voix littéraires. Le prix est doté de 4.000 €. La remise du prix aura lieu le jeudi 26 mars 2026, dans le cadre d'une émission spéciale de 14h à 15h sur le stand de la RTBF, à la Foire du livre de Bruxelles.

Cette année, La Première remet également, pour la première fois à la Foire du livre, deux autres prix littéraires, le **Prix Première Victor du Livre Jeunesse** et le **Prix Première du Roman graphique**.

Le Prix Première Victor du Livre Jeunesse récompense un roman jeunesse choisi par plus de 3.000 jeunes lecteur·ice·s âgé·e·s de 12 à 15 ans. Pour sa 8^e édition, il sera proclamé lors d'une émission spéciale Tendances Première, en collaboration avec Bibliothèques sans Frontières Belgique et le Fonds Victor. La remise du prix aura lieu le vendredi 27 mars 2026, dans le cadre d'une émission spéciale de 10h à 11h30 sur le stand de la RTBF, à la Foire du livre de Bruxelles.

Le Prix Première du Roman graphique revient en 2026 pour sa 10^e édition. Il met à l'honneur la création en roman graphique. Le comité de sélection réunit des professionnels du livre et des journalistes. Le choix du ou de la lauréate ou du lauréat revient ensuite à un jury d'auditeur·ice·s de RTBF La Première. L'ouvrage primé lors de cette édition sera dévoilé dans l'émission Galaxies BD. La remise du prix aura lieu le samedi 28 mars 2026, dans le cadre d'une émission spéciale de 16h à 18h sur le stand de la RTBF, à la Foire du livre de Bruxelles.

Le Prix du Roman noir sera remis à Arnaud Collette, lauréat du Prix du Roman noir de la Foire du livre de Bruxelles 2026. Ce prix s'adresse aux autrices et auteurs de roman noir (thriller, polar, dystopie, thriller, fantastique, uchronie, etc.) qui souhaitent devenir la nouvelle voix belge du genre noir. Le prix est accessible aux autrices et auteurs belges ou résidant en Belgique, non encore édité·e·s à compte d'éditeur ou n'ayant qu'un seul roman édité à compte d'éditeur. La date limite de dépôt des manuscrits est fixée au 29 mars 2026, via un lien spécifique sur le site de la Foire du livre (www.flb.be). Les textes sont transmis uniquement par voie numérique. Le prix 2026 comprend l'édition du texte lauréat par les Éditions Ker ainsi qu'une dotation de 5.000 €, grâce au partenaire Daoust Interim. La remise du prix aura lieu le samedi 28 mars 2026 à 15h.

Le Prix Lu et partagé ! (Jeunesse) sera décerné pour la 3^e fois à la Foire du livre de Bruxelles, en partenariat avec la Fondation Battieuw-Schmidt, qui propose la remise des Prix Lu et partagé !, divers prix qui récompensent les meilleures créations de livres jeunesse publiées en 2025. Il s'agit de récompenser aussi bien

des albums que des romans. La remise du prix aura lieu le vendredi 27 mars 2026 à 17h, à l'Espace Famille, Gare Maritime.

Le Prix Arlette Defaux (Éducation – Jeunesse) récompense des projets de lecture de la petite enfance jusqu'à l'adolescence. Sous forme d'un concours lancé en septembre 2025, toute institution éducative, bibliothèque et association en faveur de la lecture peut déposer un projet mené en 2026. Un jury décerne des prix sous la forme de lots de livres, de 200 à 500 livres par projet. Le règlement est disponible sur www.fonds-image-texte-jeunesse.org. La remise du prix aura lieu le jeudi 26 mars 2026 à 17h, à l'Espace Famille, Gare Maritime.

Le Grand Prix des blogueurs littéraires récompense de façon non anonyme un roman francophone grand format sorti durant l'année écoulée. Organisé par François Coune (@livraisondemots), il revient pour une nouvelle année avec un jury composé de blogueurs littéraires et de lecteur·ices connecté·e·s. Pour la première fois, le prix comporte des catégories, la littérature étant multiple. La remise du prix aura lieu le samedi 28 mars 2026 à 17h, sur la scène Alors on lit.

Le Prix Libre d'écrire est un concours organisé pour les personnes détenues dans les prisons de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans les catégories Récit de vie, Fiction, Poésie, Oralité ou Slam, Expression artistique. L'édition 2026 a pour thème « Chemins » et est présidée par Dominique Van Cotthem. Le prix est organisé en collaboration avec la Foire du livre de Bruxelles, la CAAP, l'Adeppi, la Cie Gambalo et la Fédération Wallonie-Bruxelles. La remise du prix aura lieu le vendredi 27 mars à 18h.

16. Les partenaires

rtbf
La 1ère

rtbf
La trois

rtbf
QUVIO KIDS TV

La Libre

LE
ide
.BE

l'Avenir

moustique

PARIS
MATCH



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

be
be.brussels

Francophones
Bruxelles

Wallonie - Bruxelles
International.be

BXL

LA VILLE
DE STAD



loterie nationale
loterij
BIEN PLUS QUE JOUER
MEER DAN SPELEN

Québec
Coopération générale
Bruxelles

MANGAS.IO

TAICCA
TAIWAN
CREATIVE
CONTENT
AGENCY

SLUMBERLAND **BD** WORLD

LaScam*
BELGIQUE

DaBooks

REPROBEL
supporting Belgian creativity since 1994

GSP
2
GAMES TECHNOLOGY

Le Plaza
HOTEL • MEETINGS • EVENTS

TOUR & TAXIS
YOU, TOMORROW

LE BAIXU
LE CERCLE DES CULTURES

17. Informations pratiques

Foire du livre de Bruxelles

26 > 29.03.2026

Heures d'ouverture

jeudi 26 mars : 10h - 19h

vendredi 27 mars : 10h - 21h

samedi 28 mars : 10h - 19h

dimanche 29 mars : 10h - 19h

Se rendre à Tour & Taxis

Accès piétons

3 et 7 rue Picard - 1000 Bruxelles

Venir en train

- - Depuis la Gare du Nord Poursuivre à pied via la passerelle au-dessus du canal (20 min à pied).
- - Depuis la Gare du Midi Métro lignes 2 et 6 Stations Yser et Ribaucourt (12 min à pied).

Venir en métro

Lignes 2 et 6 (stations Yser et Ribaucourt)

(12 min à pied)

Venir en bus

Lignes 14 et 20 (arrêt Picard) Lignes 87, 88 et 57 (arrêt Tour&Taxis)

Venir en voiture

Parking Esplanade (payant) Avenue du Port 88 / Drève Anna Boch 1000 Bruxelles

Parking Park Lane (payant) Rue Picard 13 - 1000 Bruxelles

Accessibilité

La Foire du livre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des emplacements de parking sont réservés pour les personnes à mobilité réduite sur le site Tour & Taxis (Av. du Port 88, 1000 Bruxelles). Une rampe d'accès sera également accessible juste devant l'entrée principale. Au sein de la Foire, les allées sont larges et tout est de plain-pied permettant un déplacement aisé. Les membres de l'asbl Almagic sont également prêts à accueillir les personnes nécessitant de l'assistance dès l'entrée de la Foire. Des toilettes adaptées sont également prévues dans le Halls 2.

CONTACTS PRESSE FOIRE DU LIVRE



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

BE CULTURE

Founder & General Manager: Séverine Provost

Project Leaders: Charline Mabilie – 0474 11 65 29

Laura Vanham – 0470 19 56 74

presse@filb.be

Retrouvez tous les visuels de cette édition [ici](#).



Annexe : la RTBF à la Foire du livre de Bruxelles



LA RTBF À LA FOIRE DU LIVRE DE BRUXELLES

À TOUR & TAXIS

Du jeudi 26 mars au dimanche 29 mars 2026

Pour son édition 2026, la **Foire du Livre de Bruxelles** a décidé de « **défier le futur** » ! Qu'il nous effraie ou nous passionne, le futur nous intrigue et nous questionne. Avec une couverture digitale renforcée, la **RTBF** s'installe au cœur de la Foire pour délivrer de multiples contenus sur toutes ses plateformes. En radio, avec une vingtaine d'émissions en direct, **RTBF La Première** organise également la 20^e édition du **Prix Première** et la remise de deux autres prix littéraires. Cette année, **RTBF Vivacité** rejoint la Foire pour un direct d'**On n'est pas des pigeons** et **On n'a pas fini d'en parler**, ainsi qu'une émission commune en simultané sur les deux chaînes. Cette année encore, le **Podcast Corner** et le **Podcast Corner spécial Kids** proposent des contenus pour tous les âges et tous les goûts. Nouveauté sur le stand **RTBF** : des personnalités **RTBF Auvio Kids** racontent des histoires aux enfants. En télévision, **RTBF La Une** vous invite à découvrir des contenus dédiés juste après le **JT de 13h** et avant le **JT de 19h30**. Enfin, **François De Brigode** accueille un·e auteur·ice dans **Culture en Prime** en direct de la **Foire du Livre de Bruxelles**. Un événement culturel à vivre ensemble sur la **RTBF** !

EN DIRECT DE LA
SUR TOUS LES MÉDIAS DE LA RTBF

FOIRE DU
LIVRE DE
BRUXELLES

rtbfr
DÉCOUVRIR, ENSEMBLE

En RADIO **rtbfr VIVACITÉ** **rtbfr La 1ère**



DÉFIER LE FUTUR

La **Foire du Livre de Bruxelles** nous propose de « **défier le futur** » : le futur qui motive et enthousiasme, celui qui préoccupe ou effraie. Le futur comme sujet de littérature, mais aussi l'évolution des habitudes et des supports de lecture. Les journalistes et présentateurs de **RTBF La Première** abordent tous ces thèmes dans une **vingtaine d'émissions en public**. Nouveauté, cette année : le studio de la **RTBF** à la **Foire du Livre** accueille aussi des émissions de **RTBF Vivacité** et des histoires de **RTBF Auvio Kids** racontées aux enfants. Venez écouter et rencontrer nos animateurs et journalistes dans le **Hall 2 – Stand 230**.

En TÉLÉ **rtbfr La une**

Du 23 au 26 mars, **Alors on sort ?** se transforme exceptionnellement en **Alors on lit ?**, des capsules TV proposées par **Sara De Paduwa** juste après le **JT de 13h** sur **RTBF La Une**.

Du 26 au 29 mars, juste avant le **JT de 19h30**, **RTBF La Une** vous donne rendez-vous **Dans la bibliothèque de...** On y redécouvre l'oeuvre d'un-e auteur-ice à succès qui nous emmène dans sa bibliothèque « idéale » et nous présente ses livres coup de cœur.

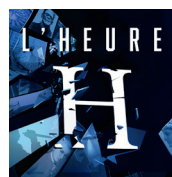
Vendredi 27 mars, **François De Brigode** accueille un-e auteur-ice dans **Culture en Prime** en direct de la Foire du Livre. L'entretien d'une dizaine de minutes tourne autour du parcours professionnel et de l'actualité de l'invité-e, mais surtout, ils échangent leurs coups de cœur culturels et partagent leurs suggestions du moment aux téléspectateurs.



En PODCAST

LE PODCAST CORNER

Le stand RTBF propose cette année encore un **Podcast Corner** muni de trois bornes pour faire découvrir au public un panel de nos productions natives. Prenez un casque et installez-vous pour écouter **Les Clés**, **L'Heure H**, **Un Jour dans l'Histoire**, **La Boule au Ventre**, **Prem's !**, **Les 50 anecdotes de Jean-Luc Fonck**, **Les Secrets de la Pop**, **Les 8 péchés capitaux du Docteur Boxho**... et bien d'autres ! Rendez-vous au **Hall 2 - Stand 230**.



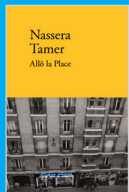
LE PODCAST CORNER SPÉCIAL KIDS

rtbfr
auvio KIDS

Les plus jeunes bénéficient aussi d'un espace dédié à la Foire : le **Podcast Corner spécial Kids**. Équipé de bornes et de casques, ce cocon permet aux plus petits une écoute agréable et sécurisée. Parmi la sélection d'**RTBF Auvio Kids**, les enfants peuvent se plonger dans l'écoute de podcasts passionnants : **Comprendre un max**, **Contes et Légendes de Wallonie**, **Hope**, **Keskidi ?**, **Tulalu ?** ou encore **Manneken et les Inventions belges**.



SÉLECTION PRIX PREMIÈRE 2026



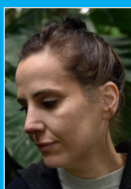
Nassera TAMER
Allô la Place
(Verdier)



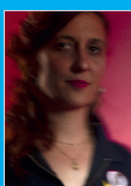
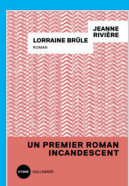
David
DUCREUX SINCEY
La Loi du moins fort
(Gallimard)



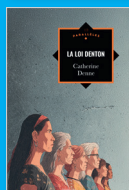
Jean CIANTAR
La Ballade des garçons-poussière
(Les Avrils)



Maïa THIRIET
Sans Eden
(Emmanuelle Collas)



Jeanne RIVIÈRE
Lorraine brûle
(Gallimard)



Catherine DENNE
La Loi Denton
(Asmodée Edern)



Ramsès KEFI
Quatre jours sans ma mère
(Philippe Rey)



Céline BAGAULT
Ici commence mon père
(L'Olivier)



Camille BORDENET
Sous leurs pas, les années
(Robert Laffont)



Julien FYOT
Décrochages
(Viviane Hamy)

Les PRIX PREMIÈRE



PRIX PREMIÈRE : 20^E ÉDITION !

Qui succédera à **Pauline Valade**, Prix Première 2025 avec « **Bruno et Jean** » ? Découvrez ci-contre les dix romans sélectionnés pour le **PRIX PREMIÈRE 2026**. En radio, **Laurent Dehossay** vous les présente dans **Matin Première** (à 9h45) du 12 au 25 mars. Le lauréat 2026 sera dévoilé lors d'une émission spéciale le jeudi 26 mars dès 14h sur le stand de la RTBF à la **Foire du Livre de Bruxelles** (Hall 2 – Stand 230).



PRIX PREMIÈRE VICTOR DU LIVRE JEUNESSE

Plus de 3.000 jeunes lecteur·ices âgé·es de 12 à 15 ans participent à ce **PRIX PREMIÈRE VICTOR DU LIVRE JEUNESSE**. Ils lisent les 5 romans jeunesse sélectionnés et choisissent le lauréat. Ce prix sera remis par le parrain de cette 8^e édition, le célèbre rappeur et chanteur **MC Solaar**, lors d'une émission spéciale **Tendances Première**, présentée par **Véronique Thyberghien**, le vendredi 27 mars dès 10h sur le stand de la RTBF. En collaboration avec **Bibliothèques sans Frontières Belgique** et les **Projets Victor**.

PRIX PREMIÈRE DU ROMAN GRAPHIQUE

Pour sa 10^e édition, le **PRIX PREMIÈRE DU ROMAN GRAPHIQUE** sera remis pour la première fois à la **Foire du Livre de Bruxelles** ! Le comité de sélection réunit des professionnels du livre et des journalistes, mais c'est un jury d'auditeur·ices de **RTBF La Première** qui plébiscite le lauréat. L'ouvrage primé sera dévoilé lors de l'émission **Galaxies BD**, présentée par **Thierry Bellefroid**, le samedi 28 mars de 16h à 18h sur le stand de la RTBF (Hall 2 – Stand 230).



SUR RTBF AUVIO



Suivez nos émissions spéciales à la **Foire du Livre** grâce à **RTBF AUVIO**. Retrouvez-y, en direct, nos émissions radio, mais aussi **Culture en Prime**, les capsules TV **Alors on lit ?**, **Dans la Bibliothèque de...** et bien d'autres contenus.

SUR LE WEB ET LES RÉSEAUX SOCIAUX



Pendant la **Foire du Livre de Bruxelles**, retrouvez tous les contenus spécifiques dédiés à la Foire via l'application **RTBF Actus** et sur www.rtbf.be/foiredulivre, ainsi que l'actualité de la Foire sur Instagram et sur les pages Facebook **RTBF Culture**, **RTBF La Première**, **RTBF Vivacité** et **RTBF Auvio Kids**.

Émissions en direct de la



et à la demande sur



	MERCREDI 25/03	JEUDI 26/03	VENDREDI 27/03	SAMEDI 28/03	DIMANCHE 29/03	
10h		ON N'EST PAS DES PIGEONS Simon François & Audrey Daco rtbf VIVACITÉ	 TENDANCES PREMIÈRE Véronique Thyberghien	 DANS QUEL MONDE ON VIT Pascal Claude	EN AVANT, BELGES ! Charlotte Dekoker	10h
11h			ÇA VAUT VRAIMENT LE DÉTOUR Vincent Delbushaye	BIENTÔT À TABLE ! Sophie Moens & Carlo de Pascale		11h
12h	 LES PETITS PAPIERS Régine Dubois (enregistrement)		LES CLÉS MÉDIAS Marie Vancutsem			12h
13h				LES HISTOIRES DE ROBIN rtbf aUDIO KIDS	IL ÉTAIT UNE FOIRE Valentine Jongen	13h
14h	 SPÉCIALE PRIX PREMIÈRE Laurent Dehossay		AUX LIVRES ETC. Lilia Hassaine	 AU FIL DES PAGES Éric Russon & Cindy Izzarelli		14h
15h		LES PETITS PAPIERS Régine Dubois (enregistrement)			MAJUSCULES Eddy Caekelberghs	15h
16h	 ENTREZ SANS FRAPPER Jérôme Colin		LES HISTOIRES DE PREZY rtbf aUDIO KIDS	GALAXIES BD Thierry Bellefroid		16h
17h			 ON N'A PAS FINI D'EN PARLER Patrick Weber rtbf VIVACITÉ		LES PETITS PAPIERS Régine Dubois (diffusion)	17h
18h						
19h	 SPÉCIALE FOIRE DU LIVRE Sara De Paduwa & Cédric Wautier rtbf VIVACITÉ rtbf La 1ère					
20h			GALAXIES BD Thierry Bellefroid			

**REJOIGNEZ-NOUS !
À TOUR & TAXIS
HALL 2 - STAND 230**

Contacts presse :

Aurore Crabbé

Chargée de communication
aucr@rtbf.be - 02 737 43 60

Christophe Schoonbroodt

Partenariats et opérations spéciales
RTBF La Première
csch@rtbf.be - 02 737 40 91